

左頁·右頁：以視覺幻像的創作概念，使變電箱混和了城市地景，成功偽裝新的相融面貌



Joshua Callaghan 約書亞·卡拉漢

[artist | 藝術家]

採訪：張瑞屏
人像攝影：陳志成
影像提供：約書亞·卡拉漢 胡氏藝術

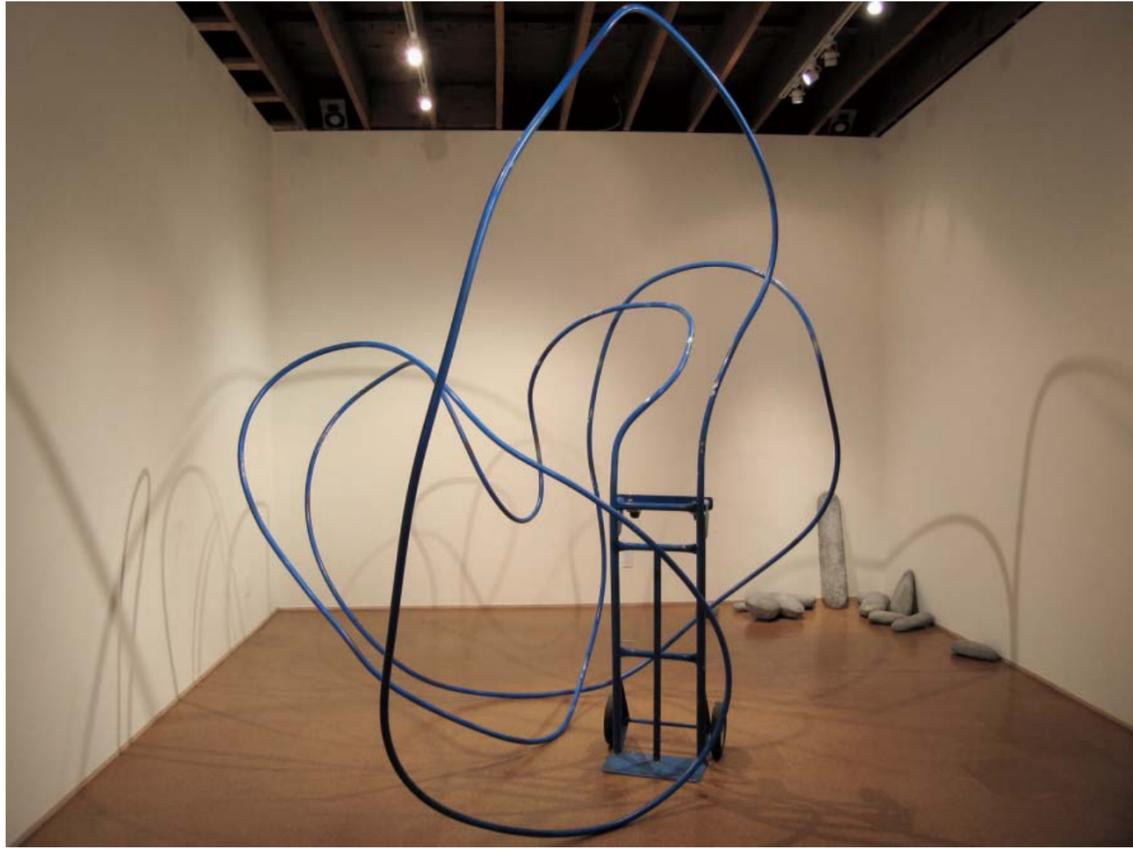
Interview：Chloe Chang
Portrait：Victor Chen
Photos：Joshua Callaghan · HU's ART COMPANY

1969年出生於美國，是Fulbright傅爾布萊特獎學金得主，畢業於北加州大學文化人類學學士，以及南加州大學（USC）藝術碩士，他身為一個跨領域的藝術家，十分關注於後工業時代的美國物質文化，其主要創作和生活皆於洛杉磯，他的藝術作品也廣泛地在國際間展出，如美國、瑞士、德國、荷蘭、巴西等地，以及許多博物館和電影節中亦能看見他的影像作品，此外，他也完成了一系列在美國南加州和紐約市的公共藝術創作。

自高中時期開始約書亞·卡拉漢（Joshua Callaghan）就接觸了藝術，直到大學後選擇不同領域的人類學系來就讀，當時的他還未確定好未來的方向，不過也因為人類學的教育過程中，必須經歷「紀錄」的體驗，他曾經到過尼泊爾，以拍照和攝影的方式參與人類學研究，同時也投入幾年的影像編輯工作，一直到2002年，他開始思考到底有什麼事情是他想去的？而答案就是：一個藝術家。因此他毅然決定搬回美國加州，選擇進入南加州大學（USC），追隨他欣賞的藝術家和教授再次進修。回過頭來看，從藝術、人類學，最後立志成為一位創作藝術家，這看似不太有直接關係的兩者，反倒是他對於在成為一個藝術家過程中，有著不同認知的自我觀感衍生出來。

過去約書亞·卡拉漢從事影像工作有十年左右的時間，直到進入大學研究所，有自己的工作室則開始製作有關雕塑裝置的藝術作品，進而開發不同的媒材來進行創作。像是他從日常生活的觀察，對於習以為常而被人們忽略的事物特別感興趣，譬如在美國加州，其實不能隨意在路上丟垃圾，但仍有許多人都會把壞掉的娃娃、玩具放在人行道上，雖然固定會有清潔隊來收，每當經過時，還是能看到許多小孩蹲在旁邊逗留玩耍，這個景象讓約書亞·卡拉漢覺得好天真可愛，於是開始收集這些物品來重新組裝成一個裝置，有時看也像個大型機器，一開始不懂詳情的我隨口說：「這好像是個大型的遊樂場！」他接著說：「或許遠看真的就像個遊樂場，不過仔細一看，是可以端倪這些來自不同家庭或地方的使用痕跡，或是小朋友的塗鴉等等。」整體作品就像是個大小孩來重新拼湊一個新玩具，拾起兒時的某段記憶。



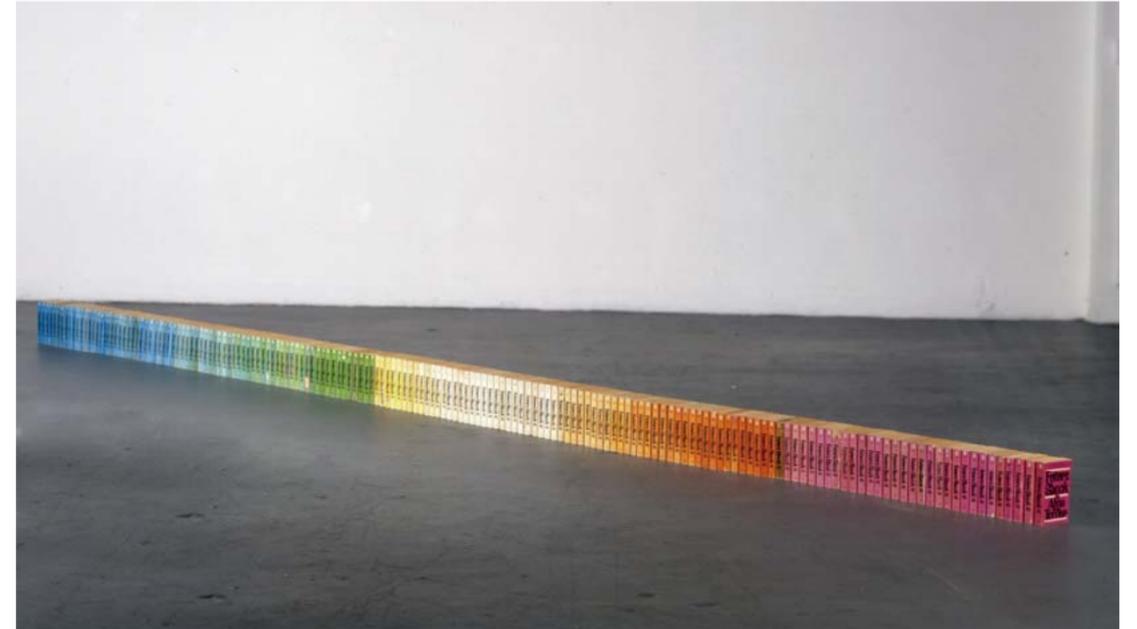


左頁·右頁：作品類型環繞於生活常見的物件，經由靈巧地藝術轉換，賦予新的觀看角度

脫離不了生活議題的靈感來源，是他不變的初衷與中心思想。從不設限自己所觀察的大小事物，例如水管、油漆桶或衣架等物件，經過人的生活行為所延伸，約書亞·卡拉漢希望能透過自己的記錄與角度，來發掘新的方式來觀看這些原本長久以來處於被習慣的狀態，他透過材料運用與藝術表現，以一種黑色幽默的表演方式，換取大眾對於身邊所習慣的事物，讓人產生不同的關注，亦作為藝術創作的挑戰。他除了影像創作之外，也參與許多大大小小的雕塑裝置作品，如：在一個畫廊裡，利用磚塊來構成一個裝置作品，有趣的是，在每一個磚塊畫上有如鴿子的圖案與色彩，來模仿鴿子聚集的型態，除了去模擬鴿子的型態在磚塊上，同時也利用磚塊比喻為鴿子群聚吃東西、休憩的動態，經由磚塊量體和手作繪畫來表現；就以城市的景觀來說，磚塊與鴿子是一個常見的景象。另外，他也將自己的創作工具如榔頭、螺絲起子等物件利用混凝土包覆起來，並將此作品稱為「石頭的工具」(Stone Tool)，不禁讓人聯想起石器時代的人曾使用的自然物件，他以現代的思維重新轉換，讓本身具有功能性的工具變成一個抽象的雕塑品，或許這樣的創作來源，與他接受人類學與歷史的成長教育有直接關係與影響力。

藝術就像是個抽象的異想世界，對於藝術家的工作本質，有個童心未泯的好奇心可以去挖掘很多細微、純真的理念，面對有趣的創作概念，或許不是有意的邏輯發想，卻是不自覺地把自己的背景與經驗反映在作品上，而他就把自己的創作經驗比喻為「挑戰人類正常感知的極限邊緣」，也就是當人走過去眨一眨眼時，所看到原本不應該有變化的景象卻被改變了，因而多一個關注的眼神，像是他作品中的影像雕塑，被重新置入在空間或環境中，試圖喚起大眾對於都市景觀的再次省思。這次他受邀來台參與2011年「種子計畫—生活系列3藝術在風左右」地景裝置展進駐到台北市天母，創作概念將散落在街道旁的電箱、電信箱、設備機房，透過巧妙的影像處理，將它們穿上與周遭景觀相似、相融的外衣，利用視覺錯置的效果，於見／不見之間，讓這些原本已從我們眼中「消失」的箱子，以新的面貌重現於生活之中。

首次來台灣的他，表示很開心可以與大家分享他的創作理念，同時特別感謝策展人胡朝聖，除了擔任展覽主持人的角色，更積極創造許多藝術家發展的機會空間，未來他也期許自己能將作品帶到不同的城市地區，經過創作的轉化來改變物件姿態，從觀眾的不同角度裡看見超乎預期的結果與想像，引起共鳴回響，開啟另一段現代記憶的發生。





左頁：利用堆疊、組合等方式，以零散的素材構成，實現有趣的雕塑裝置
右頁：回收磚塊漆上仿如鴿子的圖案與色彩，來描寫常見的聚集景象

